

## LiA

## FICHE TECHNIQUE SON / 2011 V.1

## ▶ FACADE

▶ Le système de diffusion doit être de très bonne qualité, adapté au lieu, et en parfait état de fonctionnement.

Il devra être composé d'au minimum 3 voies et capable de produire sans distorsion, de 30Hz à 20kHz, une pression sonore de 105dB sur l'ensemble de la zone publique. Les enceintes seront d'une marque reconnue. (L-acoustics, Meyersound, D&B,...)

▶ Une table de mixage équipée au minimum de 24 entrées, 8 auxiliaires, 8 VCA.

Les tranches doivent être équipées au minimum d'un égaliseur 4 bandes paramétriques, d'un passe-haut variable et d'un inverseur de phase (Midas H, Yamaha PM).

Numériques bienvenues (Soundcraft Vi, DigiCo, Yamaha PM, Digidesign D-Show).

▶ Si table numérique nous n'avons pas besoin des compresseurs.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| ▶ 1 Equaliseur 2x31 bandes | KLARK / BSS  |
| ▶ 2 Réverbés               | TC M4000, M6000 / BRICASTI / LEXICON PCM70V.2                        |
| ▶ 1 Multi-effet            | TC M2000, M3000 / YAMAHA SPX2000                                     |
| ▶ 1 Delay                  | TC2290, D-Two / YAMAHA D5000, SPX990                                 |
| ▶ 12 Compresseurs          | DBX160A(avec 4 câbles pour Link) / BSS / DRAWMER                     |
|                            | Produit de: AVALON, SUMMIT, EMPIRICAL LABS, TELEMORIX .. Bienvenue ! |
| ▶ 3 Postes Intercom        | FACE / RETOUR / LUMIERE  |
| ▶ 1 Micro d'ordre          | DE LA FACE AU MONITEURS  |
| ▶ 1 Lecteur CD             |  |

## ▶ MONITEURS

▶ 1 Console 24 entrées  
ou 4 circuits depuis la face. MIDAS H OR XL / DIGIDESIGN VENUE OR PROFILE / YAMAHA PM

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ▶ 4 Eq. 31 bandes      | KLARK / BSS                              |
| ▶ 1 Multi-effet        | TC M2000, M3000 / YAMAHA SPX2000, SPX990 |
| ▶ 8 Moniteurs de scène | BIAMPLIFIES / L-ACOUSTICS 115HiQ-112XT   |

## ▶ SCENE

▶ PRATICABLE POUR LA BATTERIE de 2-3m. x 1m. x 0,2-0,4m. Pas plus haut.

▶ 3 BOITIERS 230V. / 3XT13

▶ Nous emportons avec nous tous les instruments sauf si mentionné dans le contrat.

## ▶ GENERALITES

▶ Tout le matériel doit être de qualité professionnelle et de marques reconnues.

Pas de produit de marques comme Behringer, Mackie, Rane, DAS, Zeck, Peavey, Zoom, Alesis, Monacor, K-Array, les enceintes en plastique,...

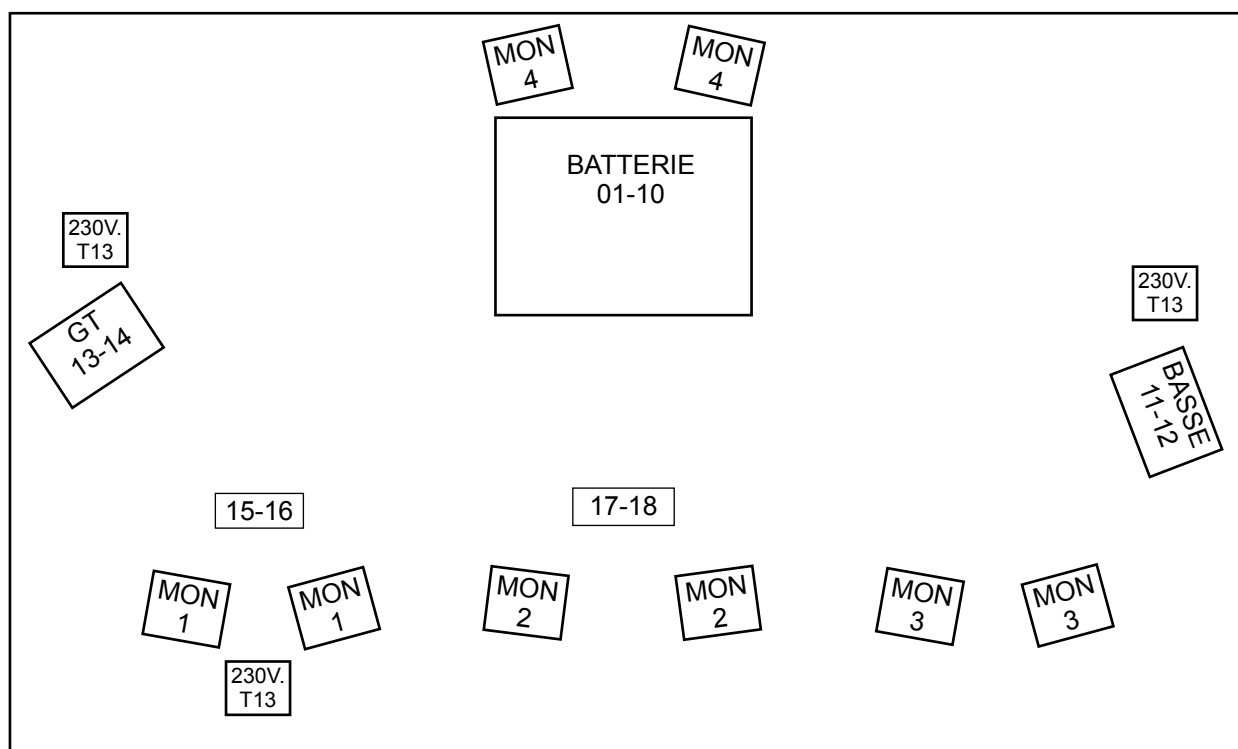
▶ Pas de produit d'entrée de gamme ou fait maison.

▶ Merci de respecter cette fiche technique.

▶ Pour les petites salles contactez moi pour adapter les demandes.

## ▶ PATCHLIST

No	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT	PIED
01	Grosse Caisse	SM91	Comp	
02	Grosse Caisse	B52	Comp	Petit/P.Perche
03	Caisse Claire Dessus	SM57 / B57	Comp	Petit/P.Perche
04	Caisse Claire Dessous	SM57	Comp	Petit/P.Perche
05	Charleston	KM185 / C451 / C535		Petit/P.Perche
06	Tom 1	MD421 / B98 / Opus88		
07	Tom 2	MD421 / B98 / Opus88		
08	Tom 3	MD421 / B98 / Opus88		
09	OH L	414TL / KM184	Comp	Grand/G.Perche
10	OH R	414TL / KM184	Comp	Grand/G.Perche
11	Basse DI	Radial JDI / BSS AR-133	Comp	
12	Basse Amp	M88 / RE20 / MD421	Comp	Petit/P.Perche
13	Ampli Guitare 1	SM57		Petit/P.Perche
14	Ampli Guitare 2	e609 / MD421		Petit/P.Perche
15	Guitare Acoustique	Radial JDI / BSS AR-133	Comp	
16	Vocal Guitare	KSM9 / B58	Comp	Grand/P.Perche
17	Acoustique LiA	Radial JDI / BSS AR-133	Comp	
18	Voix LiA	KSM9 / B58	Comp	Grand/P.Perche



## ▶ CONTACT

▶ Pour tous changements, équivalences, plus d'informations ou en cas de doute, n'hésitez pas à contacter:

FABIAN SCHILD :

- ▶ MOBILE +41 (0)79 683 08 25
- ▶ EMAIL [fabian@studiomecanique.ch](mailto:fabian@studiomecanique.ch)