

FICHE TECHNIQUE

Scène : Un plateau d'une surface d'environ 8m d'ouverture par 6m de profondeur .

Rideau de fond et pendrillons latéraux noirs à l'italienne.

Si le sol est clair, merci de prévoir un tapis de danse.

MATERIEL LUMIERE DEMANDE**VERSION 36 CIRCUITS :**

Une adaptation en 24 Circuits est possible !

20 PC 1 KW

28 PARS 64 (donc 4 en CP 61 sur pieds !)

10 DECOUPES TYPE 614 SX (avec iris) (ou 8 x 614 et 1 x 713 avec gobo feuillage !)

4 PC 650 W

2 RAMPES ACL

4 PARS 16 (ou 4 F1).

Un jeu d'orgue à mémoire

L'implantation lumière doit impérativement être faite avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Merci de fournir 2 tabourets type « bar ». Assise à une hauteur de 78 cm avec un repose-pied c'est l'idéal.

MATERIEL SON DEMANDE

Diffusion facade : un système de diffusion adapté à la salle, sans sub, égalisé au tiers d'octave (KLARK TEKNIK ou équivalent).

Diffusion retours : 2 retours side identiques, sur pieds (1,5m), sur 2 circuits (Jardin-Cour) égalisés au tiers d'octave.

Console : une console analogique ou numérique minimum 16/ x /2, 2 aux pre, 2 aux post,
Faders longue course (100mm).

Processeurs de dynamique et périphériques :

4 canaux de compression (avec câbles d'insert).

1 lecteur de CD (nécessaire uniquement lors de la balance).

tous autres périphériques et connectique spécifique apportés par le groupe.

Parc micros

Les quatre micros chants +micro guitare acoustique + pincés sont apportés par le groupe, ainsi que la barre de couplage pour les micros clarinette basse (cf patch).

1 micros Shure Beta 57A.
1 micros Shure SM 57.
4 boîtes de direct actives.

4 grands pieds noirs perchettés (perchettes télescopiques identiques)
2 pieds courts noirs perchettés

PERSONNEL DEMANDE POUR UNE REPRESENTATION EN SOIREE

Arrivée du régisseur lumière du spectacle le matin (horaire à caler avec le responsable du lieu).

- 1 RÉGISSEUR LUMIERE
- 1 TECHNICIEN (1 électro)
- 1 REGISSEUR SON (horaire à caler avec le régisseur son de la cie).

Les réglages lumière devront être finis pour 16 H.

Conduite lumière de 16 H 30 à 17 H 30.

Arrivée des artistes à partir de 17 H. Prise de contact avec le lieu. Mise en place de leurs instruments de musique etc....

Balance son à partir de 17 H 30 à 18 H 30.

Accueil : D'une manière générale, le groupe arrive vers 16 h (pour un concert en soirée), il devra disposer de la salle avec le (ou les) régisseur(s) pour répéter. Une collation (produits locaux bienvenus) sera fournie 1h avant la représentation, et un repas chaud après le concert. Hébergement : 6 singles (4 musiciens + 1 régisseur lumière + 1 régisseur son).

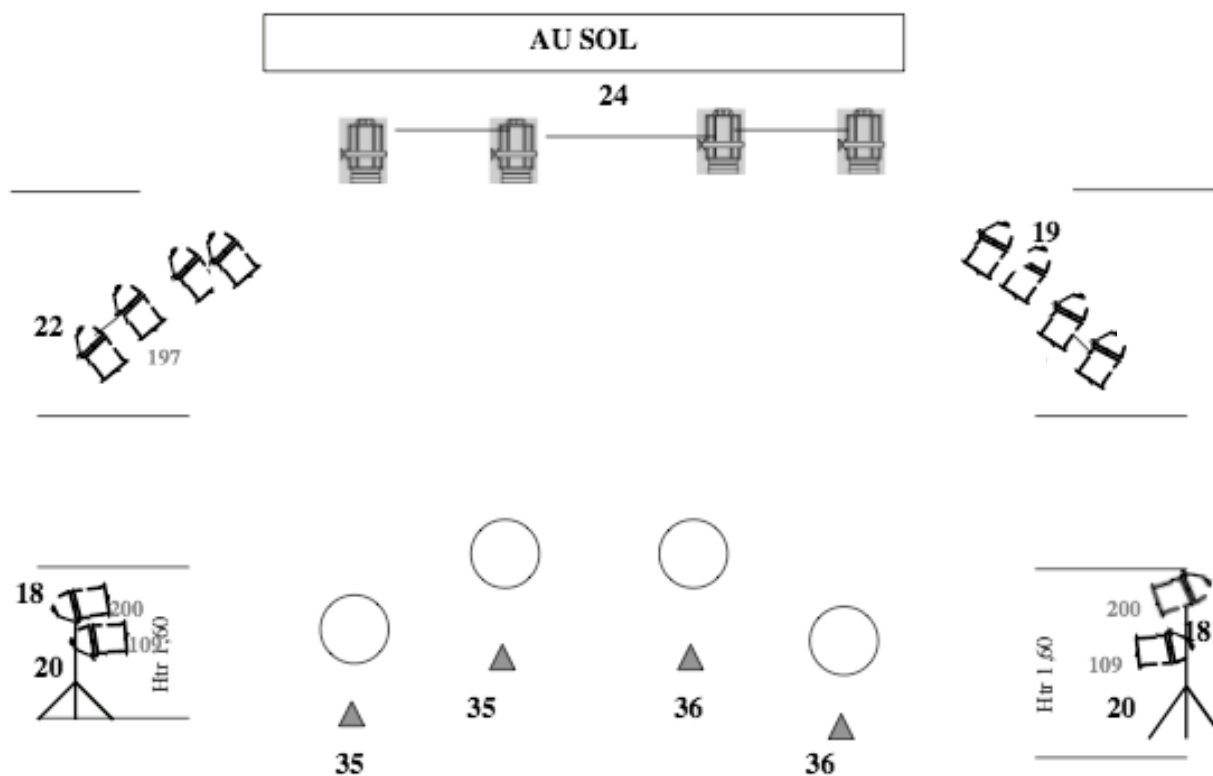
Loges : Une loge à proximité de la scène, équipée de miroirs, sanitaires ou sanitaires à proximité. Merci de prévoir un fer à repasser et une planche dans les loges. 4 serviettes de toilette.

Contact scène : Blue Line
rue Tournemire BP10021 46600 Martel
Tel : 05 65 27 15 15 / Fax : 05 65 27 15 16
contact@blueline.fr / www.blueline.fr



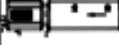



Régie générale et régie lumière : Patricia Deschaumes
pdeschaumes@wanadoo.fr

Tél : 04 75 64 01 38 / 06 81 73 87 46

Contact du sonorisateur: Didier Beauvalet 06.83.39.98.44.
courriel: chut-beauvalet@orange.fr



Bord plateau

	ENTRE 2 CAISSES VERSION 36 CIRCUITS. Contact : Patricia Deschaumes pdeschaumes@free.fr 06 81 73 87 46.	
	20	PC 1000 (lentille convexe)
	28	PARS 64 LAMPES CP 62 (220V)
	10	(8 AVEC IRIS) 2 AVEC GOBOS (feuillage) DECOUPES 1 KW 13/42 (614 SX Juliat)
	4	PC 650 W (lentille martelé)
	2	RAMPES ACL
	4	PAR 16 (ou F1)

1	FACE DOMINIQUE	1 KW	132R+248	ESPACE DOMINIQUE
2	FACE GILLES	1 KW	132R+248	ESPACE GILLES
3	FACE J.MICHEL	1 KW	132R+248	ESPACE J.MICHEL + LARGE
4	FACE BRUNO	1 KW	132R+248	ESPACE BRUNO
5	DOUCHE DOMINIQUE	DECOUPE AVEC IRIS	203	ROND NET AU DESSUS DE DOMINIQUE
6	DOUCHE GILLES	DECOUPE AVEC IRIS	203	ROND NET AU DESSUS DE GILLES
7	DOUCHE J.MICHEL	DECOUPE AVEC IRIS	203	ROND NET PLUS LARGE AU DESSUS DE J.MICHEL
8	DOUCHE BRUNO	DECOUPE AVEC IRIS	203	ROND NET AU DESSUS DE BRUNO
9	FACE CROISEE	2 PC 1 KW	132+238	TOUT LE PLATEAU CROISEE
10	FEUILLAGES	713 OU 2 X614	W + gobos	TOUT LE PLATEAU
11	3 CHANTEURS	3PC 1KW	180	DOMINIQUE GILLES ET BRUNO
12	JEAN MICHEL	1 KW	180	ESPACE J.MICHEL
13	ACL			ACL CROISEE SUR TETES
14	J.MICHEL	1 KW	195	ESPACE J.MICHEL
15	3 CHANTEURS	3 PC	195	DOMINIQUE GILLES BRUNO
16	4 CHANTEURS	2 PAR CP62	W	DIAGONALES
17	4 CHANTEURS	2 PAR CP 62	135	TOUT LE PLATEAU
18	LATERAUX HAUTS	2 PAR	200	AVANT SCENE
19	RASANTS	4 PAR	W	CONTRE LARGE
20	LATERAUX HAUTS	2 PAR	109	AVANT SCENE
21	CONTRE JOUR	2 PAR	200	LEUR ESPACE
22	RASANTS	4 PAR	197	CONTRE LARGE
23	TETES	4 PC	W	TETES
24	RASANTS CJOUR	4 PC	W	TETES SERREES
25	CONTRE JOURS	2 PAR	200	LEUR ESPACE
26	CONTRE JOURS	2 PAR	195	ZONE JARDIN
27	CONTRE JOURS	2 PAR	180	ZONE JARDIN
28	CPONTRE JOURS	2 PAR	180	ZONE COUR
29	CONTRE JOURS	2 PAR	195	ZONE COUR
30	AMBIANCE LARGE	2 PC	135	LEUR ESPACE
31	FACE DOMINIQUE	DECOUPE	203	VISAGE
32	FACE GILLES	DECOUPE	203	VISAGE + LARGE
33	FACE J.MICHEL	DECOUPE	203	ZONE VISAGE LARGE
34	FACE BRUNO	DECOUPE	203	VISAGE BRUNO
35	DOMINIQUE + GILLES	2 PAR 16		AU PIED MICRO
36	J.MICHEL + BRUNO	2 PAR 16		AU PIED MICRO

PATCH SON Chansons...

Dominique Bouchery : chant, accordéon, clarinette basse.

Gilles Raymond : chant, guitare acoustique, guitare électroacoustique.

Jean-Michel Mouron : chant.

Bruno Martins : chant, contrebasse.

Les quatre musiciens sont disposés en arc de cercle, de jardin à cour selon l'ordre ci-dessus.

Patch de console :

en italique les micros apportés par le groupe

- 1 - Voix Dominique, *Shure Beta 58*, 1 canal de compression.**
- 2 - Voix Gilles, *Shure Beta 58*, 1 canal de compression.**
- 3 - Voix Jean-Michel, *Shure SM 58*, 1 canal de compression.**
- 4 - Voix Bruno, *Shure SM 58*, 1 canal de compression.**
- 5 - Accordéon main droite, 1 boîte de direct.**
- 6 - Accordéon main gauche, 1 boîte de direct.**
- 7 - Clarinette basse haut, Shure SM 57.**
- 8 - Clarinette basse bas, Shure Beta 57.** (*Les 2 micros clarinette sur un seul pied équipé d'une barrette de couplage apportée par le groupe.*)
- 9 - Guitare acoustique, *Shure Beta 57*.**
- 10 - Guitare électroacoustique, 1 boîte de direct.**
- 11 - Contrebasse, 1 boîte de direct.**
- 12 -**
- 13 - Retour reverb 1 gauche.**
- 14 - Retour reverb 1 droite.**
- 15 - Retour reverb 2 gauche.**
- 16 - Retour reverb 2 droite.**

Didier Beauvalet
06 83 39 98 44
chut-beauvalet@orange.fr