

Unitrio

Damien Argentieri, orgue hammond, Fred Borey, sax, Alain Tissot, batterie.

Axé sur le swing et s'appuyant sur une très belle qualité d'écriture, UNITRIO fait "circuler" l'énergie dans une sorte de trilogue continu, à la recherche d'espaces et de couleurs improbables.

Damien Argentieri est certainement l'un des organistes les plus demandés de France. Il utilise le fameux orgue Hammond avec une sensibilité et des couleurs hors du commun. Fred Borey, magnifique saxophoniste au son chaud et profond, amène au trio une dimension unique et fragile. Quant à Alain Tissot, batteur jurassien aux mille couleurs, il se fait le trait d'union entre ces différentes sensibilités.



"C'est un style unique pour une formation en trio, avec des compositions qui nous transportent d'un musicien à l'autre. J'adore ces types; les écouter, c'est comme sortir de la forêt pour plonger dans une chute d'eau claire." **Lionel Loueke**

"Cette formation sonne comme si ces gars jouaient ensemble depuis des années. A certains moments, le trio sonne comme un orchestre et va bien au-delà des limites qu'on trouve habituellement dans ce genre de formule. Tous les morceaux sont orchestrés avec soin mais sans excès. Branchez-vous sur ce cd!" **Jerry Bergonzi**

www.unitrio.ch
www.myspace.com/unitrio

Biographie des musiciens:

FRED BOREY

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans (1975) que Fred Borey commence à étudier la musique classique au conservatoire de Belfort (90), où il obtient un premier prix en 1986. Il décide ensuite de se consacrer uniquement aux études musicales et c'est ainsi qu'il obtient plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy - 1988 / Paris - 1991 / Besançon – 1992), puis aussi le diplôme d'état (1989) et enfin le certificat d'aptitude (1993), ce dernier lui permettant d'occuper le poste de professeur au conservatoire de Belfort. Dès 1993, il se dirige résolument vers le jazz.

Quelques rencontres autour de différents stages et master-class (Rick Margitza, Jerry Bergonzi, François Theberge, Eric Barret, Denis Badault, Simon Spang-Hanssen...) lui ont confirmé son choix. Ainsi, il collabore à de nombreuses formations en tant que sideman aux côtés de Didier Lockwood (big-band), François Theberge, Didier Levallet (ONJ), Umberto Pagnini (La cricca), Patrick Manougnian (4tet), Pierre Drevet (5tet), Daniel Casimir, Michael Felberbaum, Vincent Courtois, Jean-François Canape, Nicolas Genest, Michel Benita, Andrea Michelutti, Mario Stanchev, Tony Pagano...

Programmeur de « jazz au caveau » à Delle (90), il devient directeur artistique du Festival de Jazz à Delle (mai 2002). Passionné aussi par l'enseignement de cette musique, il obtient son diplôme d'état jazz en janvier 2002, ainsi que le certificat d'aptitude jazz en mars 2003. Il enseigne le saxophone au département jazz de Chalon sur Saône (71), et au Centre des Musiques Didier Lockwood (77) avant d'ouvrir un Département Jazz à l'Ecole Nationale de Musique de Belfort auquel il consacre la plupart de son temps pédagogique. Outre son propre trio avec Benoît Sourisse (ou Damien Argentieri) (orgue Hammond) et André Charlier (ou Alain Tissot) (batterie), il fonde le « Fred Borey quartet » avec Pierre Perchaud (guitare), Clément Landais (cb) et Eric Bedoucha (batterie).

DAMIEN ARGENTIERI

Stagiaire au Centre des Musiques Didier Lockwood année 2000-2001, et obtention du diplôme avec mention spéciale du jury.

Mars 2001 : Obtention du DE d'accompagnement Danse classique et contemporaine

Sept. 2000 : Inscrit liste CNFPT, en qualité d'assistant piano jazz

Juin 2000 : DEM, mention TB, dominante piano jazz, harmonie, histoire et ensemble.

Juin 1999 : médaille d'or, piano jazz chez Mario Stanchev, CNR Lyon

Juin 1999 : Certificat d'improvisation à l'orgue, mention TB, CNR Lyon

Juin 1999 : Licence de musicologie, Université Lumière, Lyon 2

Juin 1998 : CFEM piano jazz, mention TB, CNR Lyon

Juin 1997 : DEUG de Musicologie, Université Lumière, Lyon 2

Juin 1994 : Baccalauréat option musique, lycée Deborde, Lyon

Sept. 1989 : Entrée en école de musique, piano débutant

Participations aux Masterclasses :

Dimitri NAIDITCH, John TAYLOR, Ricardo DEL FRA, Marcel AZZOLA, Peter ERSKINE, Kenny WERNER, Mike STERN, Didier LOCKWOOD...En tant que pianiste jazz :

Concerts avec Sylvain BEUF, Captain Mercier, Jean Jacques MILTEAU Trio, Didier LOCKWOOD 4tet, Caroline CASADESUS & Didier LOCKWOOD Trio, Marc Michel LeBEVILLON, André CHARLIER, Olivier LOUVEL, Demi EVANS, ...

Formateur et enseignant au Centre des Musiques Didier Lockwood, depuis septembre 2001.

Accompagnateur de Danse au CNR de Chalon sur Saône, CNR de Lyon, Centre National de Danse Paris et Lyon.

Musicien en formation jazz :

Sylvain BEUF Trio

Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO

FACECIE (Compagnie de Danse)

Scènes et clubs :

Paris : Sunset, Duc des Lombards, Baiser Salé, Les Oubliettes, P'tit Opportun...

Province : Jazz Club Chambéry, Hot Club de Lyon, Caveau des Remparts de Delle, Jazz à Nice, Montréal (2006), Montreux (2006), Bird's eye de Bâle (Suisse), la Dolce Vita de Mulheim (Allemagne)...et différentes MJC et scènes culturelles.

ALAIN TISSOT

Naquit très jeune à Moutier (CH) le 17 juillet 1963.

Etudes de percussion au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds, classe de Jacques Ditisheim de 1982 à 1987, perfectionnement sur la batterie avec Vinnie Colaiuta, Joey Baron, Dave Weckl, Jojo Maier, etc.

Batteur attitré de Inside Out, Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO, Tissot-Papaux Drumming Duo, Le Petit Trio, Alain Roche Trio, Blue Groove Syndicate, Mildred, David Schulthess, il s'est produit aux côtés de Teddy Bärlocher, Alain Caron, Big Band de Lausanne, The Drummers (octette de batteries de Pierre Favre), Lionel Loueke, Damien Argentieri, Fred Borey, Thierry Romanens, Eric Séva, Sylvain Beuf, Marco Figini, Charles Papisoff, Denis Leloup, François D'Amours, Matthieu Michel, Patrick Muller, Marcel Papaux, Christian Baader, Hans Koch, Jean-Pierre Zanella, etc.

Nombreuses compositions jazz, musiques pour le théâtre et pour ballets.

Enseigne actuellement à la classe professionnelle de l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) de Delémont ainsi qu'au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds (Option Jazz).