

Mildred - chanson brésilienne - les projets

- Mildred Trio
- Eu sou o samba
- Mildred chante Buarque

Mildred Trio



Après s'être produits lors de quelques concerts de manière plus ou moins formelle, Mildred, Tonico et Floriano décident, en 2009, de poursuivre plus sérieusement leur collaboration sous la forme d'un trio.

Tous trois Brésiliens vivant en Suisse, Mildred (chant), Tonico (percussions) et Floriano (piano, guitare, cavaquinho) interprètent naturellement des chansons de leur pays d'origine.

Dans le répertoire du trio, on trouve de la bossa-nova, de la MPB (musique populaire brésilienne), des classiques de jazz interprétés sur des rythmes brésiliens, des œuvres d'Antonio Carlos Jobin, Vinícius de Moraes, João Gilberto Baden Power, etc... Une musique qui convient parfaitement à des concerts publics comme à des soirées privées.

Eu sou o samba - Vive la samba



La première a eu lieu au Café du Soleil à Saignelégier le samedi 4 septembre 2010.

Voilà déjà longtemps que ce projet tient à cœur de Mildred, qui désire montrer aux gens d'ici que la samba ce n'est pas seulement ce que beaucoup de monde croit connaître, ce n'est pas qu'une musique qui accompagne les chars et les festivités de Carnaval. Pour elle et pour beaucoup de Brésiliens amateurs de musique, la samba c'est aussi une composante de la culture si riche de leur pays natal

au même titre que la bossa nova, le jazz, le swing par exemple.

«Vive la samba» se présente sous forme d'un spectacle musical commenté et chanté par Mildred qui raconte un peu de l'histoire de la samba. Cette présentation fait la part belle à des musiques inoubliables de sambistas (musiciens) de différentes époques comme Noel Rosa, Cartola, Nelson Cavaquinho, Dorival, Caymmi, Paulinho da Viola, Chico Buarque, entre autres.

Le répertoire comprend 20 chansons qui font la joie de millions de Brésiliens et des étrangers aussi. Finalement, tout le monde apprécie la samba!

La chanteuse Mildred, accompagnée de Floriano Inácio et Ademir Cândido, à la guitare et au cavaquinho, de Tônico da Silva et François Sever, aux percussions, interprète des chansons fameuses comme «Aquarela do Brasil» de Ary Barroso, «Nao deixe o samba morrer» de Edson et Aluisio, «Eu sou o samba» de Zé Kéti, «Saudades da Amélia» de Ataulfo Alves notamment.

D'où vient la samba ? La samba est née dans les bidonvilles de Rio de Janeiro au début du XXe siècle. En effet, à la fin du XIXe siècle, avec l'abolition de l'esclavage, beaucoup de Noirs se sont dirigés vers cette grande cité pour travailler dans les docks, comme vendeurs de rue ou comme domestiques. Ils ont amené avec eux leurs danses et leurs percussions africaines.

Les premières sambas étaient très influencées par d'autres rythmes de l'époque, comme le maxixe (un rythme très rapide) et la marcha (un rythme simple, binaire et vivace).

Des artistes talentueux tels que Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres et Sinhô ont peu à peu inventé les bases de la samba : une musique à 2/4 ou 4/4 dont la structure rythmique peut se réduire à 2/4, le temps fort étant sur le deuxième temps, avec un accompagnement riche en lignes mélodiques syncopées. Le rythme est donné essentiellement par les instruments de percussion, la guitare et le cavaquinho.

Les musiciens du trio et du projet samba

Mildred : bercée dès son enfance par les succès de la bossa nova et les airs de MPB (musique populaire brésilienne), Mildred étudie le piano puis la guitare. C'est cependant sa voix qui fait très vite le bonheur de ses proches, puis d'un public plus large dans l'Etat de Sao Paulo. Dans un pays où la musique est reine, elle joue et chante avec différents groupes amateurs.

Installée en Suisse depuis 1986, le public jurassien la découvre à l'occasion d'un concours de chant, la Médaille d'Or de la Chanson à Saignelégier, qu'elle remporte en 1987. Elle donnera différents concerts à Zurich, La Chaux-de-Fonds, Delémont, Bâle, ainsi qu'en Allemagne. Elle a chanté notamment en ouverture de la vedette brésilienne Beth Carvalho, à Wettingen, tout comme sur la scène « off » du fameux festival de Montreux avec le groupe Amazonia. Elle est le plus souvent accompagnée de musiciens de son pays natal dont Ademir Cândido (guitare), Rodrigo Botter Maio (sax), Jimmy Kostólias (guitare), Tónico da Silva (percussions), Fabio Freire (percussions), Ecio Parreira (guitare).

« Eu sou'samba » est un nouveau projet. Entre 2007 et 2010, elle a tourné avec le spectacle « Mildred chante Buarque », dans lequel elle est accompagnée de musiciens de l'arc jurassien, Claude Rossel (piano), Mathieu Schneider (flûte), Olivier Nussbaum (contrebasse), Alain Tissot (batterie). Elle propose également le « Mildred Trio », avec Floriano Inácio et Tónico da Silva.

Mildred aime partager son talent et sa passion en donnant des concerts pour les personnes âgées résidant dans des homes. Pour l'occasion, elle s'accompagne à la guitare en interprétant d'anciennes chansons populaires en français.

Floriano Inácio : enfant de São Paulo, Floriano Inácio Júnior découvre tout jeune le cavaquinho et, dès lors, la musique sera sa vocation. A 12 ans, il accompagne déjà des chanteurs au Brésil. Aujourd'hui, le piano et le cavaquinho sont les deux instruments de prédilection du musicien qui réside en Suisse depuis 1999.

Il a fréquenté le Conservatoire Populaire de Genève ainsi que la Haute Ecole de Musique de Lucerne. Il a joué dans différentes villes et régions de son pays natal. Depuis son installation en Suisse, il accompagne et joue au côté de musiciens et chanteurs du calibre d'Ademir Cândido, Rodrigo Botter-Maio, Diana Miranda, Rubens Jacob, Rafael Lima, trio Kaiapó, Anne Florence Schneider. Il participe aux festivals et concerts de Montreux, Bellinzzone, Asconne, Fribourg, Flims, Vérone, Barcelone, etc... Il a été récompensé par un prix d'encouragement de l'association JazzKultur à Olten.

Tónico da Silva : né à Salvador, Tónico da Silva vivra à Rio de Janeiro dès l'âge de 8 ans. Tout jeune, il commence à pratiquer la capoeira puis jouera du berimbau et du pandeiro. Résidant près d'une école de samba, il allait écouter les répétitions chaque semaine et peu à peu, il commence à prendre goût aux instruments de percussions. Sa sensibilité et sa musicalité font merveilles et il deviendra vite un percussionniste talentueux. A Rio, Tónico crée le groupe « Remelexo », spécialisé dans la samba, la bossa-nova et le chorinho.

Il a côtoyé de grands artistes au Brésil, comme Beth Carvalho et il a enregistré avec Jorginho do Império, entre autres. Il a participé à la « Roda de samba Cacique de Ramos ». En Suisse depuis 1991, Tónico a accompagné Ricky Martin, Phil Collins, Tania Maria, Diana Miranda, Rafael Lima, Rodrigo Botter-Maio, Ademir Cândido. Il participe aussi aux festivals de Montreux, Bellinzzone, Vérone, Barcelone et d'autres encore.

Ademir Cândido : guitariste et joueur de cavaquinho, compositeur et arrangeur est né en 1956 à Porto Alegre dans le sud du Brésil. Influencé par des artistes comme Hermeto Paschoal, Wes Montgomery, João Gilberto, Heitor Villa-Lobos, il s'installe dès ses 19 ans à Sao Paulo, rencontre et joue avec de grands musiciens brésiliens de la musique populaire du pays, tels que Djavan, Paulo Moura, Nana Caymmi, Leny Andrade, Elza Soares, Raul de Souza, Fafá de Belém, Julio Barreto, Tony Martinez, pour n'en citer que quelques-uns.

Par la suite, différentes tournées dans le monde, enregistrements avec de grands noms de la musique brésilienne, il a vite été reconnu comme un grand guitariste. En 1990, il s'installe en Europe et y enregistre quatre albums solo et joue dans de nombreux festivals et clubs de jazz réputés.

A côté de nombreux projets en collaboration, son propre quintet propose des compositions originales, influencées de jazz, bossa nova, samba, choro and baião..

www.myspace.com/ademircandido

François Sever : percussionniste brésilien né dans la région du sud de la capitale de São Paulo, son premier contact avec la musique date de 1990 par des amis qui se réunissaient les week-end dans son quartier. Il se consacre dès lors entièrement à la percussion. Osvaldinho de cuica a été sa première référence musicale. Après quelques années d'études et de recherches il développe sa propre technique au cuica, pandeiro, surdo et tamborim. Il vit à Genève depuis 2005 et accompagne plusieurs chanteurs (es) dans des styles différents. Il joue dans les bands de Douglas Sampa, Royce do Cavaco et Thomas & Thiago. En tant que musicien indépendant il participe à plusieurs spectacles: Dudu Nobre, Négritude Junior, Arlindo Cruz et Sombrinha, Leci Brandão, Club do Balanço, Exalta Samba, Bruno e Marrone, Beth Carvalho et Jorge Aragão. Il a enregistré avec des groupes de samba, chorinho, pagode, bossa nova, sertanejo, pop Rock et jazz moderne.

www.myspace.com/malokaclub

Mildred chante Chico Buarque

Fervente admiratrice du chanteur et compositeur brésilien **Chico Buarque**, Mildred n'hésite pas longtemps lorsque le pianiste Claude Rossel propose de lui réécrire des chansons de ce grand artiste. Séduite, Mildred convie Alain Tissot (batterie) Olivier Nussbaum (basse et contrebasse) et Mathieu Schneider (flûte) à les rejoindre dans ce projet. Mildred et ses musiciens revisitent ainsi une partie de l'œuvre de Chico Buarque, faisant la part belle aux textes originaux et à la liberté que permet sa musique. Les arrangements et l'interprétation nouvelle de l'œuvre de Buarque prend dans ce spectacle des couleurs résolument jazzy.

Assurément, le public a apprécié la qualité des interprétations, la symbiose du groupe, tout comme le talent de chacun des musiciens, parfaits compléments de cette véritable poésie brésilienne que Mildred et sa voix chaleureuse savent restituer avec bonheur.

A propos de Chico Buarque

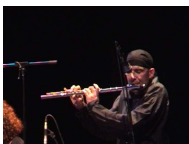
Reconnu dès son jeune âge, emprisonné puis exilé durant la dictature, écrivain, Chico Buarque est l'auteur et le compositeur de plusieurs centaines de chansons. Il est avec Gilberto Gil et Caetano Veloso l'ambassadeur de la MPB (Musica Popular Brasileira) et l'un des artistes les plus populaires de son pays.

Plusieurs chanteurs français, parmi lesquels Nougaro, Moustaki et Vassiliu, ont adapté certaines de ses chansons.

Biographie des musiciens



Claude Rossel – piano, arrangements. Etudes d'orgue au Conservatoire de Bienne (Bernard Heiniger) et de piano à l'Ecole Suisse de Jazz de Berne (Fritz Pauer, Silvano Bazan). La finesse de sa plume et de ses doigts a déjà servi France Hamel, Pierre-André Marchand, Simon Gerber, David Schulthess, le Bel Hubert, Christian Baader, Lulu Pauli, Ska Nerfs, Lia ...



Mathieu Schneider – flûte, flûtes basse et alto. Etudes avec Jean-Philippe Schaer (La Chaux-de-Fonds), puis avec Aurèle Nicolet et Pierre-Yves Arthaud. Considéré comme l'un des meilleurs flûtistes de la scène jazz, il joue aux côtés d'Antoine Auberson, des Gais Lutrins, TPR, Kimmy Kostolias, Alain Caron, Jean-Pierre Zanella, Dave O'Higgins,

Tango+ ... www.coxyd.com/matschneider/



Alain Tissot - batterie, arrangements. Etudes de percussions au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, perfectionnement de la batterie avec Joey Baron, Vinnie Colaiuta, etc. Ses baguettes aux « mille couleurs » ont accompagné Michel Besson, Alain Caron, Jean-François Bovard, Pierre Favre, Marcel Papaux, Le Bel Hubert, Thierry Romanens et bien d'autres. www.alaintissot.ch



Olivier Nussbaum – basse électrique, contrebasse. Etudes de basse électrique avec Dan Gigon et Francis Coletta. A accompagné Steve Grant, Wolfgang Obert, Stpeko Steve Gut, Thierry Lang, Matthieu Michel, John Voirol, Popol Lavanchy, Jean-François Bovard, Marcos Jimenez, Claude Berset, Maurizio Peretti, Patrick Lehmann, Matthias Ziegler... www.oliviernussbaum.com

Plus d'informations et contacts :

www.mildred.ch

www.lesassortiments.ch