

Jérôme Berney

Batteur et compositeur de jazz

Biographie

Canado-Suisse, né en 1971 à Vancouver, il a suivi une formation musicale à Lausanne, avant de séjourner plusieurs années à Montréal. Si la batterie constitue le cœur de son activité, il est également très attiré par la composition.

En 1998, il fonde son propre trio, avec Malcolm Braff (piano) et Patrice Moret (contrebasse), dont deux disques sont sortis : *Rêveries* (Plainisphaire, 1998), également avec Matthieu Michel (bugle), et *Espèces d'espaces* (RecRec et Nocturne, 2002).



En 2005, il relance son trio, avec Emilien Tolck (piano) et Fabien Sevilla (contrebasse), et sort un troisième CD, *Suite mordorée* (RecRec et Nocturne, 2007).

Il compose également la musique de plusieurs documentaires, dont celui de Vincent Guignard, « *Pierre Ouvrard, artisan relieur* », projeté au Festival International du Film sur l'Art, à Montréal, en mars 2006.

En 2008, il crée « *3+3. Jazz autour de Ravel* », où des « *Irruptions* » jazz se mêlent au fameux « *Trio pour piano, violon et violoncelle* » du compositeur français. Le projet a été enregistré par Espace 2 et il a tourné un peu partout en Romandie entre 2008 et 2009.

Actuellement, Jérôme Berney tourne un projet dans la même veine, mais cette fois autour du « *Trio sur des mélodies populaires irlandaises* » de Frank Martin. La création a eu lieu en mai 2010 à Vevey. Un disque enregistré par Espace 2 durant la création est sorti en novembre 2010.

www.jeromeberney.com

3+3 : les projets

«3+3», c'est la rencontre, le dialogue, entre un trio classique, piano-violon-violoncelle, et un



trio jazz, piano-contrebasse-batterie. Le trio classique joue une œuvre connue, en étant interrompu ou sous-tendu par le trio jazz, qui improvise sur des compositions de Jérôme Berney. A partir de là s'ouvre une infinité de possibilités de jeu, du solo au sextet, d'écriture et d'improvisation.

«3+3» s'est déjà «attaqué» à Maurice Ravel et à Frank Martin (voir ci-dessous). Un projet autour de Gabriel Fauré est en cours...

3+3 Jazz autour de Frank Martin

Mon premier est une œuvre du compositeur suisse Frank Martin :

« Trio sur des mélodies populaires irlandaises » (1925)

Mon deuxième est un trio classique, piano–violon–violoncelle, qui l'interprète.

Mon troisième est un trio jazz, piano–contrebasse–batterie, jouant les “perturbateurs”, à partir d' « Effractions » composées par Jérôme Berney.

Mon tout est une musique inédite, mêlant les genres et les ensembles, dans un esprit festif et totalement acoustique.

*Avec Virginie Falquet, Alexis Gfeller, **piano**, Valérie Bernard, **violon**, Aurélien Ferrette, **violoncelle**, Fabien Sevilla, **contrebasse**, Jérôme Berney, **batterie**.*

3+3 Jazz autour de Ravel

Pour cette réunion, Ravel apparaît comme une évidence, puisque le compositeur impressionniste s'est inspiré du jazz et l'a inspiré en retour.

Quant à Jérôme Berney, dont le travail en trio s'apparente à une sorte de “jazz de chambre”, il s'est inspiré de certains éléments mélodiques, harmoniques et rythmiques du Trio de Ravel pour les développer, les prolonger, voire rebondir ailleurs, créant ainsi un dialogue musical vivifiant.

La création a été enregistrée le 10 octobre 2008 à l'Estrée (Ropraz) par Espace 2.

*Avec Virginie Falquet, Yannick Délez, **piano**, Anne-Frédérique Léchaire, **violon**, Frank Schwenter, **violoncelle**, Fabien Sevilla, **contrebasse**, Jérôme Berney, **batterie**.*

Presse / extraits d'articles de presse

A propos de 3+3. Jazz autour de Frank Martin (2010)

« [...] on finit par ne plus savoir où se trouvent les limites des uns et des autres, d'autant plus qu'il y a des parties où l'on entend les instruments du trio classique au beau milieu des « effractions ». Par là, l'oeuvre gagne en unité et continuité de propos [...] on n'est pas dans une simple confrontation/juxtaposition de deux ensembles aux propos divergents, on est devant une oeuvre qui offre une perspective liant astucieusement et en profondeur musique de tradition classique et musique de tradition jazzique. » (Norberto Gimelfarb, *Viva la Musica*, janvier 2011)

A propos de Suite mordorée (2007)

« Si les batteurs-compositeurs ne sont pas légion, ils se distinguent souvent par un langage singulier. Le lausannois Jérôme Berney ne fait pas exception et le démontre sur son 3^e album, *Suite mordorée*, où s'enchaînent six mouvements formant une pièce remarquablement cohérente. » (MPZ, *Le Courrier*, 11 janvier 2007)

« Unité de propos, diversité de moyens, profusion de petites et grandes surprises : *la Suite mordorée* semble une belle réussite. » (Norberto Gimelfarb, *Viva la Musica*, mars 2007)

« On dirait que les trois instruments se déploient dans l'autre comme un seul instrument qui cherche ses voix. Et s'il fallait une formule à cette musique lumineuse, nous dirions qu'elle donne à voir les moirures du temps. » (Yves-André Donzé, *Le Quotidien Jurassien*, 24 janvier 2007)

« Courbes ascendantes et descendantes, jeu des rythmes qui se croisent sur le motif : cette *Suite mordorée* emporte allégrement. (Boris Senff, *24Heures*, 6 janvier 2007)

« Le jazz de Berney a cette particularité de sonder l'expérimental tout en restant mélodieux, harmonieux, donc accessible. » (Emmanuel Manzi, *Le Nouvelliste*, 3 janvier 2007)

« *Suite mordorée* donne les teintes de la musique du trio : chaleureuses et sensuelles. » (Jean-Luc Wenger, *L'Express* et *L'Impartial*, 20 décembre 2006)

A propos de Espèces d'espaces (2002)

« La musique du Jérôme Berney Trio se veut « loin des standards » et y réussit fort bien, en organisant rapidement après chaque thème, sans prise de tête, une belle fête où l'on dialogue, déambule, divague. » (Jacques Mühlethaler, *Le Courrier*, 7 décembre 2002)

« Tout feu, tout groove, ce trio travaille depuis plus de cinq ans ensemble et cela s'entend. Comme sur le bel hommage à Abdullah Ibrahim qui ouvre l'album, ou sur quelques ballades bien senties où Malcolm Braff prouve une nouvelle fois qu'il fait partie des grands pianistes du moment. » (Eric Steiner, *La Liberté*, 3 décembre 2002)

« Un trio bien à part, qui sait nous transporter dans un monde onirique où énergie et charme sont totalement en compétition. Son batteur étant un véritable maître de céans. Parfait. » (*Jazz Notes*, octobre 2003)

« [...] les ambiances dansent et déroulent voluptueusement leurs volutes, sous-tendues par un même amour de la respiration et de la délicate jouissance de l'hésitation... en d'autres termes cette musique joue à se jouer, et le plaisir de ses interprètes devient palpable pour

l'auditeur qui, pour sa part, entre avec bonheur dans les espaces de leur jeu. » (Yvan Ischer, *Le Matin dimanche*, 29 décembre 2002)

« Cet enregistrement [...] offre des bouffées d'énergie au milieu desquelles se sculptent des thèmes parfois insolites, toujours généreux. Beaucoup de soleil dans ce jazz aux chemins de notes captivants. » (Dominique Rosset, *L'Hebdo*, 12 décembre 2002)

« [...] les compositions de Jérôme Berney marient avec élégance les langueurs ouatées du jazz nordique avec les fièvres noires de la musique américaine. Epaulé de ses complices, le batteur arpente de son toucher félin des territoires sonores à vocation buissonnière, où la limpidité des thèmes et des atmosphères conspire à tisser un écheveau translucide de pistes exploratoires. » (Nicolas Julliard, *Le Temps*, 4 janvier 2003)

« En trio avec le pianiste Malcolm Braff et le contrebassiste Patrice Moret, le jeune batteur Jérôme Berney propose ici un album au répertoire original. » (Arnaud Merlin, *Jazzman*, octobre 2003)

A propos de *Rêveries* (1998)

« [...] une musique qui vise l'épure, la nécessité de chaque note et le mouvement d'ensemble. Le jeu en vaut la chandelle. » (Pierre-Yves Borgeaud, *L'Hebdo*, janvier 1999)

« Cette musique puise surtout sa force dans une écoute mutuelle qui donne lieu à des improvisations somptueuses. » (Mickaël Tolck, *Viva la Musica*, janvier 1999)

« Chapeau ! Mit seinem Erstling an der Spitze einer eigenen Gruppe ist dem 1971 geborenen Schlagzeuger Jérôme Berney gleich ein ebenso stilles wie dichtes Meisterwerk geglückt. » (Georg Modestin, *Der Bund*, Mai 2000)