

INSIDE OUT

Naissance de la formation en 1985 sous l'appellation Sextett Art Ensemble, formation jazz-rock composée à l'époque de Mathieu Schneider, Vital Frischknecht, Alexandre Nussbaum, Vincent Bouduban et Jacques Bouduban et Alain Tissot. Rapidement, le SAE rencontre le succès et se produit lors de festivals réputés, pour ne citer que le Festival de Jazz de Montreux en 1988. Olivier Nussbaum et Serge Kottelat arrivent dans le groupe en 1990. Le 1^{er} CD "Magic Tales" sortira en 1992.

En 1993, le groupe devient INSIDE OUT et enregistre le CD "Fragments Of Time" avec 2 invités: Matthieu Michel (bugle et trompette) et Thierry Lang (piano). En 1995, le sextett devient quartet après le départ du vibraphoniste et du pianiste. Tournées à l'étranger et un nouveau CD "Dancing On A Floating Island" qui sortira au printemps 1996. On y découvre 2 autres invités: John Voirol (saxes) et Denis Leloup (trombone).

Jean-Pierre Schaller (basse) remplace Olivier Nussbaum, en 1999, sortie du CD "Idiosyncrasy" avec, une fois de plus, 2 invités: Matthieu Michel (bugle et trompette) et Sylvain Beuf, sax.

En 2001, Popol Lavanchy remplace Jean-Pierre Schaller et apporte avec lui, en plus de sa contrebasse, une bonne dose d'humour et de créativité, ce qui est loin de nuire à l'ambiance du groupe, bien au contraire. Cette énergie positive est très présente lors de la tournée d'automne dont 2 dates sont enregistrées en public. Le CD « Soleil » sortira ainsi en 2003.

En 2005, Alain Tissot écrit la suite Standissimo spécialement pour le festival Stand'été à Moutier. Cette ré-écriture de thèmes anciens à récents a permis au groupe de rejouer avec de fidèles amis et néanmoins grands musiciens: Matthieu Michel, Sylvain Beuf et Eric Seva. Tournée au Kenya en octobre et animation d'un atelier jazz avec la crème des musiciens locaux ...

Sortie du CD Standissimo en novembre 2008, et tournée des clubs ... Inside Out est formé actuellement de Mathieu Schneider, flûtes, Popol Lavanchy, contrebasse, Serge Kottelat, guitare, Alain Tissot, batterie. En 2011, Olivier Nussbaum remplace Popol Lavanchy à la contrebasse



www.insideout.ch

Présentation des musiciens

Mathieu Schneider – flûte, EWI

Le parcours musical du flûtiste Mathieu Schneider, né en 1965, prend son envol par une participation à une création du Théâtre Populaire Romand (1982) et ne fléchit plus son tracé. De multiples expériences scéniques - dont l'accompagnement de chanteurs - ainsi que de nombreuses rencontres - entre autres Aurèle Nicolet et Pierre-Yves Arthaud - lui permettent d'affirmer son jeu.

1985 est une année charnière pour Mathieu Schneider, bientôt diplômé du conservatoire, puisqu'il rejoint le quatuor humoristique Les Gais Lutrins et participe à la fondation de l'ensemble de jazz rock Sextett Art Ensemble rebaptisé plus tard Inside Out. Avec ces deux formations, le flûtiste enregistrera des disques, participera à d'importants galas et traversera à plusieurs reprises les frontières - principalement vers la France, l'Angleterre et le Québec. Entre ses prestations dans différentes émissions télévisées, de nombreux grands festivals (Jazz de Montreux, Paléo Nyon, Morges-sous-rire, Jazz de Montréal, etc...) Mathieu Schneider assure la promotion de son plus récent CD - Soleil d'Inside Out et de Musique d'Antichambre, nom du dernier spectacle des Gais Lutrins. Il enregistre Standissimo avec Inside Out en 2008 et rejoint la formation de Mildred en 2005

La radio et la télévision :

Nombreux passages avec différentes formations

Rencontre de la CRPLF espace 2

10ème anniversaire Fondation Gianadda

Hommage à Charles Trenet à l'auditorium Stravinsky Montreux

Le théâtre et la danse

Participation à différents spectacles

Théâtre populaire romand

Théâtre Kléber-Mélau avec Antoine Auberson

Création de danse avec Yolanda Meier

L'expression électronique

Adoption dès 1988 de l'EWI (Electronic Wind Instrument) - Synthétiseur aux timbres aussi surprenants qu'inédits contrôlés par le souffle sur sept octaves...

L'enseignement

Mathieu enseigne au conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds et à l'E.J.M.A (Ecole de Jazz et Musique Actuelle) de Lausanne

Mathieu Schneider vu par T.Sandoz

Lutin joyeux ayant trouvé la baguette magique aux mille sons, Mathieu Schneider enchante les foules. Tantôt fasciné par les soli du volubile troubadour, lorsque celui-ci se produit avec la formation jazz-rock fusion Inside Out, tantôt pris de secousses lyriques si l'homme au galoubet voyage avec le quatuor comique les Gais Lutrins, le public n'est jamais indifférent à ses phrasés papillonnants. On raconte que ce Pierrot malgré lui serait en quête de la Note, et qu'à cette fin tout serait bon, qu'il s'agisse de chaperonner des chanteurs, d'orner des musiques de scènes ou de nourrir des amitiés musicales à tous points cardinaux. Le voilà alors traversant maintes contrées de France, d'Angleterre, du pays québécois et d'ailleurs, distillant à tous vents les mélodies qu'il a parfois consignées sur CD. Il arrive que des enfants le suivent, captivés par les contrastes de ses flûtes et l'espace inouï ouvert par

les sonorités de son EWI, un pipeau électronique. Ils savent qu'avec Mathieu Schneider, rires et virtuosité sont à leur portée... (Thomas Sandoz)

Serge Kottelat - guitare

Né le 29 mars 1961 à Delémont/CH

Incroyable... "A 14 ans, il fut condamné à la guitare électrique parce qu'il avait traité une vieille gamme de mal-dièlée" *mais vrai (hum?)*

En bref...

- En 1975, après avoir usé son disque fétiche "Made in Japan" de Deep Purple, il décide de suivre la voie (voix?) de son maître Ritchie Blackmore; il achète une guitare électrique à un copain et quelques 10 jours plus tard, il ... la fracasse contre son lit. Aujourd'hui, bien qu'il ne démolisse plus son instrument, c'est toujours avec la même fougue qu'il s'investit dans la musique; le jazz moderne a peu à peu pris le pas sur le hard-rock, mais à chaque fois qu'il empoigne sa guitare, le ciel se couvre de nuages et l'air se fait électrique.

Des traces...

- De 1980 à 1992, avec SACRIFICE et JADE, d'innombrables concerts et festivals en Europe, notamment les Eurockéennes de Belfort/F (1989 et 1992), un maxi-LP, un LP, un CD, un clip vidéo tourné à Londres et des litres de sueur.
- Depuis 1991 avec le SEXTETT ART ENSEMBLE qui est devenu INSIDE OUT en 1993, toujours beaucoup de concerts et de festivals dont celui de Montréal (1996) et celui de Montreux (1997), tournées au Canada (1995 et 1996), en Angleterre (1996) et dans les Balkans (2003), 5 CD's et tant d'histoires à raconter.
- Parallèlement, d'autres concerts avec diverses formations et quelques apparitions sur les CD's des amis.

Des rencontres...

- A joué avec Thierry Lang, Matthieu Michel, Alain Caron, Charles Papasoff, Simeon Shterev, Sylvain Beuf, Eric Seva, Jean-Pierre Zanella, John Voirol, Hans Koch, Julien Monti, Popol Lavanchy, François d'Amours, Dave O'Higgins, Denis Leloup, Jeanpierre Schaller, Olivier Nussbaum, Le Schindou et beaucoup d'autres, mais ... malheureusement moins connus!

Alain Tissot - batterie

- Né à Moutier (CH) le 17 juillet 1963
- Classes primaires puis secondaires à Moutier
- Etudes gymnasiales, section scientifique, à Bienne
- Conservatoire de Musique à La Chaux-de-Fonds

Formation :

- Etudes de piano et de solfège dès 1972
- Etudes de batterie dès 1979
- Etudes de percussion au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds dans la classe de **Jacques Ditisheim** dès 1982
- Obtention du diplôme de capacité professionnelle, mention "avec distinction", en 1987
- Cours de musique improvisée chez **Hans-Ruedi Hauser** à Zürich
- Cours de perfectionnement sur le marimba et le vibraphone chez **Ruud Wiener**
- Cours de perfectionnement sur la batterie avec **Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Jojo Maier, Joey Baron**

Compositions, écrits :

- Oeuvres pour piano, petites formations et orchestres
- Nombreuses compositions jazz
- Méthode de batterie "Xellules"
- Co-compositeur de la musique du ballet "Jade ou l'Eclat de l'Ombre", chorégraphié par **Yolanda Meier**
- Composition et interprétation des musiques de contes "Le Tango de la Sorcière" et "Le Corbeau" de **Pierre Schwaar**, artisan-conteur
- Travail d'analyse intitulé "L'improvisation chez les enfants"
- Ecrit sur l'histoire du jazz intitulé "Le Jazz de 1619 à nos jours"
- A travaillé avec plusieurs metteurs en scène tels que **Guy Touraille**, **Germain Meier** ou encore **Gérard Demierre** sur la composition et l'interprétation de musiques de théâtre
- Compositeur de la musique de "**PINOCCHIO**", spectacle audio-visuel créé par la Compagnie de la Coquille en collaboration avec la compagnie d'Eustache

Prix :

- Lauréat du "Prix de la Ville" de Moutier avec le **Sextett Art Ensemble**, en 1992

Concerts :

- Festival International de Jazz de Montreux (CH)
- Festival International de Jazz de Montréal (Can)
- Festival International de Musiques Universitaires (FIMU), Belfort (F)
- Francosonic Festival, Londres, Queen Elisabeth Hall (GB)
- Euro Pop Days, Freiburg im Breisgau (D)
- Tournées en Suisse, France, Allemagne, Canada, Angleterre
- Batteur attitré de : **Inside Out**, **Real Places**, **Le Bel Hubert**, **Tissot-Papaux Drumming Duo**, **Thierry Romanens**, **Le Petit Trio**, **Alain Roche Trio**, **The Drummers (octette de batteries de Pierre Favre)**
- Productions jazz aux côtés de **Teddy Bärlocher**, **Alain Caron**, **Big Band de Lausanne**, **Eric Séva**, **Marco Figini**, **Charles Papasoff**, **Denis Leloup**, **François D'Amours**, **Matthieu Michel**, **Patrick Muller**, **Marcel Papaux**, **Christian Baader**, **Popol Lavanchy**, **Hans Koch**, **Jean-Pierre Zanella**, etc...
- Musette et folklore avec **Nicola Russo**, **Olivier Forel**, **Michel Besson**
- Chanson avec **Didier Chiffelle**, **Ursula Früh**, **Gérard William**
- Blues avec **Rickie Taylor**
- Comme percussionniste avec l'Orchestre Symphonique de Neuchâtel, l'Orchestre Symphonique de Zürich, l'Orchestre de Chambre de Soleure
- Participe en tant que percussionniste à la création de l'opéra de **John Mortimer** "Tremblement de Terre à Santiago", à la création de l'opéra de **Christian Giger** "20,29,52" ainsi qu'à celle du ballet des Créations de l'Ambre "Jade ou l'Eclat de l'Ombre" et à la comédie musicale "Br'elles" d'Alain Roche et Joël Mickiels
- Musique contemporaine avec **Christian Giger**, **Alfred Schweizer**

Enseignement :

- Cours privés
- Ecoles primaires et secondaires, Moutier
- Ecole Degré Diplôme (EDD), Moutier
- Ecole de Musique (EMJB), Saint-Imier
- Animations scolaires
- Animateur lors des camps musicaux de l'AJAC de 1985 à 1991
- Enseigne actuellement à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM), de Delémont et au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds (Option

Olivier Nussbaum, basse et contrebasse

Au long de sa carrière musicale, Olivier Nussbaum a déjà eu l'occasion de collaborer à plusieurs formations de jazz allant du duo au big band et à une multitude de créations multimédias. Que se soit en Suisse ou à l'étranger (France, Italie, Belgique, Allemagne, Autriche, Angleterre, Pologne, Canada), sur scène ou en studio, il a eu le plaisir de jouer aux côtés de musiciens d'exception.

Après avoir acquis une solide expérience en tant que bassiste électrique, il se passionne pour les sonorités acoustiques de la contrebasse et par ses multiples facettes. Il développe alors un discours visant à l'essentiel, valorisant l'aspect intuitif et spontané de son jeu. Les différents aspects de la composition, de l'improvisation et de la recherche sonore le captivent et sont les ingrédients qui nourrissent sa démarche musicale au quotidien.

Dès 2005 il est soutenu sur le plan logistique (endorsement) par le luthier suisse Duvoisin Guitares, par le luthier américain J.-D. Lewis, le constructeur suédois d'amplificateurs EBS, et le fabricant américain de cordes GHS, marquant ainsi une reconnaissance au-delà des frontières helvétiques. Il s'est produit dans divers festivals de renommée internationale tels que le "Festival International de jazz de Montréal", les "Euro Pop Days" de Freiburg im Brisgau, "le Festival International des Musiques Universitaires" - FIMU – de Belfort, le "Festival d'Avignon" ou encore le "Francosonic Festival of London". Avec diverses formations, en Suisse comme à l'étranger, il côtoie sur scène ou en studio, parmi d'autres, Le Béninois Lionel Loueke, les Canadiens Charles Papasoff, François D'Amours, Jean-Pierre Zannella, les Anglais Dave O'Higgins et Steve Grant, l'Allemand Wolfgang Obert, les Français Denis Leloup et Francis Varis, le Yougoslave Stepko Steve Gut, le Russe Arkaidi Shilkloper et les Suisses Thierry Lang, Matthieu Michel, John Voirol, Popol Lavanchy, Jean- François Bovard, Emilien Tolk, Alain Tissot, Mathieu Schneider, Serge Kottelat, Marcos Jimenez, Julien Monti, Michel Zbinden, Claude Berset, Maurizio Peretti, Patrick Lehmann, Jacques Ditisheim, Christophe Berthet, Teddy Bärlocher, Hans Koch ou encore Matthias Ziegler pour ne citer qu'eux...