

## Grabowski

En tant qu'Auteur-Compositeur, Jean-François Grabowski a écrit sa première chanson à 14 ans, et n'a jamais cessé depuis...( Inscrit à la Sacem depuis 1987.)

Sa carrière de musicien professionnel débute en 1987, à Toulouse, au saxophone ténor et à l'accordéon avec « Ciel Mon Mari » en musique de rue, puis sur scène avec « Oy Ventilo » chanson funk et cuivrée et « Félix La Putaragne », avec, en parallèle, bien d'autres aventures et collaborations en relation directe avec la chanson (essentiellement en tant qu'accompagnateur .) ou la fanfare des Astiaous .

En tant qu'interprète, sa carrière commence tard. En 2003 il enregistre ses chansons sur un premier album éponyme, et les joue seul avec sa guitare à l'Européen et au New Morning pour ce qui est de Paris, ainsi que dans le circuit traditionnel des festivals et centres culturels (avec un souvenir ému pour celui de M'tsapéré à Mayotte). Malgré un bon accueil des critiques et du public, Grabowski reste un artiste peu connu avec une absence d'un an sur la scène française. Il profite de cette trêve pour écrire de nouvelles chansons et un nouveau spectacle mais accompagné cette fois-ci par des musiciens.



Trio au Bijou/Toulouse

En 2006, il s'acoquine avec un contrebassiste, Swante « Sticky » Jacobsson, revenu à Toulouse après un long passage chez Les Epis Noirs et un guitaro-banjo-charanguiste, Michel Marcos. Ils ont joué depuis, essentiellement à Toulouse au Bijou, au Chapeau et à Paris, au Limonaire...

Il prépare un nouvel enregistrement en collaboration avec Gilles Carles (Amestoy Trio, Eric Lareine) en été 2008 .

### Bio façon interview :

#### « Grabowski, qu'est ce que c'est ? »

- « Grabowski c'est mon nom, je chante mes chansons en public depuis 2003, seul au début, avec ma guitare en bois, mais sans moustache, sur des scènes comme l'Européen, le New Morning, des festivals chansons comme « Voix de fête » à Genève ou le Festival de Marne, des bars, des assos, des centres culturels, bref, la pérégrination habituelle du pèlerin de la chanson ...et puis cette solitude m'a un peu pesé...Comme, depuis un moment, je cherchais la façon d'enjoliver mon propos par de jolies notes, j'ai contacté deux musiciens avec lesquels nous avons partagé de multiples expériences musicales, Michel Marcos à la guitare et ses multiples dérivés et Svante « Sticky » Jacobsson à la contrebasse. »

#### « Pour ce qui est de la discographie ? »

-« En 2003, La Boutique Production a produit mon premier album distribué par Nocturne. Le second sort en ce moment, il est distribué par Mosaic Music son titre c'est Le Grand Bousier. »

**« Mais qu'est-ce que c'est que ce truc là ? »**

- « C'est le titre de la première chanson de l'album. »

**« Très original, mais c'est quoi, un bousier ? »**

- « Le bousier, c'est ce scarabée qui pond ses œufs dans une boule de bouse, il la pousse opiniâtrement jusqu'à ce qu'il trouve un terrier où il la laissera, s'en battant désormais les élytres. Ses œufs éclosent, les petits bousiers sortent de la boule et courent maladroitement répéter la même histoire. Dans la mythologie Egyptienne, il est symbole de création et de régénération, c'est d'ailleurs lui qui se coltine le soleil, le ramenant chaque nuit à son point de départ, sans lui on serait mal barré... »

**« Ah, d'accord ... mais vous ne pensez pas que cette explication qui sent à la fois « Histoires naturelles » de TF1 et « Les mystères du Pharaon » d'Arte soit un peu barbante ? »**

- « J'en ai une autre, d'après le professeur Toulis, grande sommité en la matière, dans l'argot des musiciens parisiens, un bousier, serait un orchestre de merde, belle analogie, non ?

**« Oui, c'est un peu mieux. Et l'univers que vous proposez ? »**

- « Nous jouons le folk imaginaire d'un pays aux frontières mouvantes, Bâton Rouge, les collines du Sud-Ouest, un Hawaï de pacotille, les rues de Naples, un campement manouche aux lisières de la ville... Pour ce qui est des influences, car je sens poindre la question : Pierre Mac Orlan, Léonard Cohen, Lепrest, Brautigan, Brassens, James Crumley, les Ramones, Barbara, Django, Victor Jara, Ry Cooder, Anne Sylvestre, Alain Peters, les Dubliners, les Clash, Philippe Forcioli, Maïstrale, Mississippi John Hurt, Villon, Verlaine, Fritz Lang, Rabelais, Roger Riffard.

**« Et bien, dites moi, après TF1 et Arte, voici Télérama, vous êtes, décidément, bien passéiste. »**

- « Oui. »

[www.myspace.com/grabowskichanson](http://www.myspace.com/grabowskichanson)

[www.humoprod.com](http://www.humoprod.com)