



Entre 2 Caisses et Monique Brun



Entre 2 Caisses et Monique Brun

ARIETTE* ET CHAHUT POUR QUATRE CHANTISTES ET UNE COMÉDIENNE

Avec clarinette basse, accordéon, contrebasse et guitares, en concert, acoustique ou pas, dans des lieux divers, probables ou non.

Entre 2 Caisses

[Dominique Bouchery, Bruno Martins, Jean-Michel Mouron, Gilles Raymond]

Quelque part en 2007, nous avons rencontré Monique Brun. Quelque chose s'est noué, quelque chose fait de beaucoup d'ingrédients, avec probablement plus d'amour que d'eau fraîche. Qui est Monique Brun ? Une agitée du bocage. Elle est comédienne, bien sûr, peintre et liquoriste. Mais elle est aussi chanteuse, sans vraiment le savoir. Enfin si, maintenant elle s'en est aperçue. Tant mieux.

**Rumeurs,
regrets, p**

Monique Brun

Quelque peu libertaires, « un poil hydrophobes », chanteurs tous les quatre. Il y avait longtemps que je n'avais pas autant ri avec des amoureux du verbe. J'aime leur irrévérence et leur gravité, leur manière toujours belle de mêler leurs voix. Je me retrouve « chantiste » parmi eux et je mesure ma chance. L'attention délicate qu'ils me portent est un cadeau. Chanter redevient simple. Comme on respirerait. Délicieusement.





odeurs, bêtises, poésie, colère, enfance, tragédies,
poésie, mélancolie, désir, trottoirs, poésie, guerre, alcool, poésie...



Apollinaire, Bouteille, Braquier, Couté, Jehan, Lantoiné,
Leprest, Morel, Semal, Volo, Yanowski...



* ARIETTE : n. f. - Petite mélodie légère et gracieuse.

Création mars 2011

Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie

Avec le soutien du Pot au Noir à Rivoiranche

Diffusion

Jean-Michel Mouron

Téléphone : 06.08.24.69.08

jmmouron@wanadoo.fr

en accord avec

Blue Line productions

www.entre2caisses.com

HEDGEHOG

Straight Whisky Bourbonnais

(partenaire officiel de la création)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

Consommer avec modération.



Photos : Monika Jeziorowska et Henry Fronty

Dessins : Monique Brun - Conception : Pierre Thomas, Bleu autour

Biographies

Gilles Raymond est entré dans la musique par la porte traditionnelle. Avant de devenir le talentueux chanteur-guitariste que l'on sait chez Entre 2 Caisses, il a joué de beaucoup d'instruments, animé beaucoup de bals trads, participé à beaucoup de concerts, accompagné beaucoup de chanteurs, chanteuses, pièces de théâtre, spectacles de marionnettes. Et quand son groupe préféré lui en laisse le loisir, ce marathonien de la musique est l'un des piliers de l'orchestre de la Cie Baroque, où il est l'un des rares spécialistes en Europe d'un instrument non moins rare: le tympanon, ou dulcimer à marteaux. Etonnant, non?

Jean-Michel Mouron a longtemps labouré de l'autre côté de la clôture, entendez que s'il est dans la chanson depuis toujours, c'est comme tourneur, producteur, manager, enfin tous ces métiers ~~de parasites qui nous pompent tout notre fric~~ merveilleux qui permettent à tous les chanteurs d'exercer sans souci leur passion. Il a été par exemple régisseur général (ça veut dire nounou) de Chanson plus, directeur sportif (ça veut tout dire) de Sarclo, et il est encore le manager des Wriggles. Cependant, un jour déjà lointain, il lui est venu l'envie de brûler à son tour les planches. Changement d'herbage réjouit les veaux, cette conversion est jusqu'à ce jour, un total succès. Etonnant, non?

Bruno Martins a fait ses premières campagnes musicales armé d'une vielle à roue, instrument traditionnel dont il joue toujours avec beaucoup d'enthousiasme, même s'il s'est depuis mis à la contrebasse. C'est alors qu'au fil des bals, il découvre que quand il lui prend l'envie de pousser la chansonnette, son larynx se met à produire une sorte d'ouragan dévastateur reléguant le son des instruments au statut de murmure inaudible. Cette puissance vocale exceptionnelle quelque peu domestiquée, il échappe aux sirènes de l'art lyrique grâce à une difficulté congénitale à la prononciation des langues étrangères, et fait carrière dans la chanson française de qualité, où on l'appelle The Voice (mais chut, il n'en sait rien). Etonnant, non?

Rien ne prédisposait **Dominique Bouchery** à briller un jour dans le domaine de la chanson. Doté par la nature d'une voix de crécelle usagée, il se prépare à faire comédien comme papa, quand, à l'écoute attentive de la discographie des années soixante, il prend conscience qu'on peut faire de la très bonne chanson en chantant mal et faux comme Georges Brassens, et qu'on peut faire de la chanson ~~de merde~~ plus inégale avec une très belle voix comme Mireille Mathieu. C'est cette révélation qui le conduit à exercer aujourd'hui son talent dans Entre 2 Caisses, où il joue aussi de l'accordéon et de la clarinette basse, parce qu'il ne faut quand même pas exagérer. Etonnant, non?