

Denis Beuret



Denis Beuret est né à Delémont JU, Suisse, le 24 juillet 1965, vit à Semsales FR, père de trois enfants. Denis Beuret est professeur de trombone, musicien et compositeur dans plusieurs formations de musique contemporaine, jazz alternatif, musique électroacoustique et improvisée.

Instrument

Il joue et a mis au point un trombone basse augmenté, muni de divers capteurs qui lui permettent de contrôler des messages MIDI en fonction de ses mouvements et de son jeu. Il a trouvé, comme cela est devenu rare aujourd'hui, un langage et une démarche très personnels. C'est une des rares personnes qui savent intégrer l'informatique et le jeu du trombone sur scène, sans que cela ne paraisse artificiel. Son écriture dépouillée se concentre sur l'essentiel et laisse à l'improvisation la place qu'elle mérite.

Etudes

Il a étudié la batterie, le trombone, la direction et l'orchestration : Cours de batterie à l'EJMA, Lausanne 1985-86, Gaëtan Fama. Cours de trombone Delémont 1986-87, Jean-Jacques Orzan. Cours de trombone Delémont 1991-93, Michel Garcia. Certificat de trombone, La Chaux-de-Fonds 1995, Jacques Henry. Diplôme professionnel de trombone, Delémont 1998, Jannick Speisser. Direction et orchestration, Lausanne 1996-98, Pascal Favre et Jean Balissat. Camp d'orchestre symphonique des JM 1992-93. Masterclass de Guy Destanques 1986, Michel Becquet 1993, Dany Bonvin 1994, Werner Bärtschi 1994, Jean-Pierre Leguay 2003, Barre Philips 2006, Christophe Baumann 2009. Workshop d'Erich Lauert 1992, Christian Baader 1993-94, Nicolas Rihs et Hansjürgen Wäldele 2003, Vinz Vonlanthen 2004-05. Il a joué en Suisse, France, Pologne et Taiwan comme tromboniste, batteur, choriste ou directeur dans des formations diverses (solo, duo, quatuor, quintette, ... , ensemble à vent, brass band, harmonie, big band, orchestre symphonique, ...) et dans des styles variés allant du chant grégorien à la musique la plus avant-gardiste, en passant par le jazz rock et la musique électroacoustique.

Collaborations

Il a joué avec beaucoup de musiciens suisses dont Hans Koch, Vinz Vonlanthen, Franziska Baumann, Christian Gavillet, Michel Weber, André Lachat, Christian Baader, Bruno Corti, Marcel Fischer, Bernard Trinchan, Gérald Zbinden, ...

Influences

Ses influences au trombone sont Albert Mangelsdorff, Bill Watrous, Vinko Globokar et Jay Jay Johnson, mais aussi d'une manière plus générale, Miles Davis, John Coltrane, Igor Stravinsky, Christian Vander, John Cage, Richard Wagner, Claude Debussy, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, ... Ses diverses influences venant tant du jazz, de la musique classique, contemporaine ou électroacoustique trouvent dans sa musique un terrain de jeu idéal où elles peuvent se mêler dans son langage personnel et néanmoins accessible, car il parle aux sentiments.

Démarche

Sa manière de travailler et sa démarche musicale actuelle intègrent l'électronique live avec le jeu du trombone basse et se développent dans trois directions :

D'une part, il maîtrise complètement le trombone basse dans toute sa tessiture de 5 octaves et sa palette sonore. Il utilise, comme seul Albert Mangelsdorff y parvenait avant lui, les doubles sons. Il intègre à son jeu les formants ainsi des émissions du son et sourdines ordinaires et inédites. Il utilise en plus de l'embouchure du trombone, des becs et embouchures diverses (cor, tuba, saxophone, clarinette, flûte, contrebasson, ...), dans l'esprit de Vinko Globokar. Toutes ces combinaisons lui permettent de varier les sonorités de son instrument comme personne ne l'a fait avant lui.

D'autre part, il a développé un trombone basse augmenté qui est muni de capteurs, utilise des capteur externes, une interface Eobody et un pédalier MIDI pour contrôler des programmes musicaux tels que Max/MSP et Logic Pro tout en jouant. Il programme des applications et des interfaces graphiques adaptés à son matériel et sa musique dans Max/MSP et Logic.

Enfin il a mis au point diverses écritures graphiques adaptées à sa musique en s'inspirant des notations graphiques de Morton Feldman et Vinko Globokar.

Ce qu'il réalise est une fusion du trombone basse dans un monde électronique dans lequel tous les sons sont issus du trombone basse et transformés de diverses manières. Aucun son n'est préenregistré, toute la musique est le résultat de l'interaction de l'homme et de l'électronique, de la maîtrise de la technique au service d'une imagination sans bornes.