

## Christophe Studer

Christophe Studer est musicien et compositeur. Il développe principalement des projets personnels qu'il présente sur les scènes internationales depuis 1998. Initiateur du collectif de *La Bouillie d'Heidi*, il travaille autant à l'écriture d'une série de neuf albums *Slow Ballads* en solo, qu'à la composition d'oeuvres vocales: *L'Abbé Basilic Choir*, et au développement des huit sous-projets de *La Bouillie d'Heidi*. Studer participe également à de nombreuses créations dans les domaines de l'improvisation, du théâtre, de la danse et du cinéma.

En Suisse, il est le co-fondateur et le directeur de l'institution culturelle chaux-de-fonnière *Ton sur Ton*, structure pédagogique et de spectacle qui vise à promouvoir le jazz et les musiques actuelles en terres neuchâteloises. Christophe Studer est également directeur du Festival de jazz contemporain de Neuchâtel, *l'Otherjazz Festival* qu'il administre depuis 2001.

Enfin, il est depuis 2006 à la tête de sa propre agence artistique basée à Berlin : Pro-CHokola.de, dont la **vocation est de créer des ponts artistiques directs et durables entre artistes de différents pays.**



## Poumtchakband4tet

Un ovni qui navigue de manière très singulière entre le jazz, le rock alternatif, l'électro et les musique improvisées. Lindha Kallerdahl, voix, Christophe Studer, rhodes, hammond, Lucien Dubuis, clarinette contrebasse, Luigi Galati, batterie.

Le Poumtchakband 4tet consiste en une formation singulière alliant aussi bien l'improvisation totalement libre que les riffs rock ou les atmosphères électro. On plonge dans des méandres évoquant Coltrane, Zorn aussi bien qu'Hendrix, Radiohead ou Bjork. C'est une formule sans bassiste mais qui ronronne avec force, elle entre en vibration par les infra-basses de la clarinette contrebasse de Lucien Dubuis, autant que par la main gauche du Hammond de Christophe Studer.

Les deux acolytes n'en sont d'ailleurs pas à leur coups d'essais, ils brûlent ensemble les scènes internationales depuis 1998, lors de leurs premiers concerts dans les prestigieux Montreux Jazz Festival, Europhonic Festival de Dortmund, ou lors de projets CD et tournées avec des musiciens d'avant garde comme Marc Ribot (guitariste de Tom Waits), Linda Sharrock, Napoléon Washington, etc... Ils ont à eux deux conquis l'Amérique du Sud, les USA, le Canada, l'Iran, la Pologne, l'Europe et

par deux fois l'Asie. Un album en duo signé sous le label du syndicat musical Suisse UNITRECORD; prix d'engagement prioritaire de Pro-Helvetia pour Dubuis, prix Auguste-Lalive pour Studer, etc..., les deux compères tracent une voie cinglante dans l'alternatif improvisé. [www.poumtchakband4tet.ch](http://www.poumtchakband4tet.ch)

## Slow Ballads

Projet solo de Christophe Studer qui a fait l'objet de l'enregistrement *Vingt mille vieux sur les nerfs*, enregistré sur l'eau, avec de vrais coups de feu! Une expérience sonore unique, un spectacle de 30 à 50min intégrant des images et des vidéos, idéal comme première partie.

«Slow Ballads» constitue une collection de neuf enregistrements solo par Christophe Studer. L'idée d'une précoce carrière en solo: Christophe Studer enregistre un *Slow Ballads* tous les 5 ans, et ce jusqu'à sa retraite! Une suite introspective interprétée sur un instrument prototype conçu spécialement en 2001 pour cette longue série introspective. Le Phonicrhodes. Plus d'une trentaine d'entreprises suisses et américaines ont participé à la conception de ce nouvel instrument proche du Fender-Rhodes. L'avènement d'une prouesse technique qu'a su mener à bien Damien Grob, professeur au CIFOM du Locle, et son équipe.

Après une période dominée par les instruments numériques nous assistons au retour des sonorités des années où régnaient les orgues Hammond et leurs enceintes Leslie, les pianos Wurlitzer, pianos Rhodes, synthétiseurs Moog, etc...

Cependant, les claviers sont souvent relégués au second plan, celui de l'accompagnement: le projet rhodes-solo de Christophe Studer est tout simplement novateur, voire unique. [www.slowballads.ch](http://www.slowballads.ch)

## Rocky Jo Altitude

50 guitaristes sur scène, un spectacle décoiffant et ahurissant, aux frontières des réalités entre Zorn, Björk et Zappa. Avec Lindha Kallerdahl, cette perle suédoise, björki déjanté, une référence internationale et iconoclaste des musiques jazz et improvisées.



Rocky Jo/Festi'Neuch – juin 2010

Rêvé et réalisé par Christophe Studer dans le cadre de son collectif international La Bouillie d'Heidi, The Rocky Jo Altitude n'a jusqu'à présent vécu que quatre concerts publics, en 2008 au Locle, en 2009 en ouverture du Festival de la Cité à Lausanne qui a donné à cette aventure monumentale une seconde vie, en collaboration avec l'EJMA de Lausanne et d'autres filières soutenues par la Conférence suisse des Hautes Ecoles de jazz (HEM Jazz, ETM, Ton sur Ton). En 2010, deux concerts, au Festi Neuch (Neuchâtel) et pour les 30 ans du Café du Soleil à Saignelégier.

Rocky Jo, c'est un orchestre de 50 guitaristes de tous âges avec une brochette de musiciens aguerris: Lionel Gafner, Alain Perrenoud, Julien Revilloud, Bertrand Vorpe et Nicolas Pittet. Et ce n'est pas tout, la Suédoise Lindha Kallerdahl, chanteuse iconoclaste et figure emblématique de la musique improvisée et protégée des éternels Sonic Youth, donne de sa voix élastique sur les nappes rock et doucement déviantes des compositions de Studer. Un voyage sonore à ne pas manquer !

[www.rockyjo.ch](http://www.rockyjo.ch)

## Mess von Studer



Imaginez une messe pour chœur et clavier, avec une voix soliste. En latin, tradition oblige. Mais qui se prend des airs très contemporains par ses harmonies et par les interventions informatiques sur la diffusion sonore qu'elle propose (c'est pas tous les jours que le Dolby Surround s'invite dans les églises...). Une messe évidemment écrite, mais qui permet une grande part d'interventions improvisées tant pour les musiciens que pour le chœur. Une messe qui se veut source de rencontre puisque

toute personne ayant participé à une de ses interprétations reçoit un badge lui permettant de rejoindre n'importe quelle chorale travaillant cette messe, où qu'elle se trouve dans le monde.

La tournée sera mondiale! En 2008 déjà, après Saint-Imier, Berne, Moutier et Saignelégier, ce fut Barcelone puis Berlin. Rien que ça! Et c'est à la mise en commun des forces de l'Association Interjurassienne des Centres Culturels (AICC) et de l'Abbé Basilic Choir (un projet du groupement de musiciens de "La Bouillie d'Heidi") que l'on doit cette création atypique et hors du temps: La Mess von Studer.

Vous avez là tous les ingrédients d'une messe, façon Christophe Studer artiste suisse décidément très en forme. Les solistes de cette oeuvre vocale se succèdent, mais c'est le généticien Albert Jacquard qui apporte sa touche rhétorique et humaniste d'excellence. [www.messvonstuder.ch](http://www.messvonstuder.ch)