

# A TU A IU

## Guitare, contrebasse, guitare

### Les raisons

C'est en 2003 que Rolf Perreten et Kiki Rais, tous deux guitaristes d'expérience, décident de former ce qui sera d'abord un duo : « A Tu A lu (à toi à moi en basque) est lancé. C'est un beau challenge de jouer à deux guitares acoustiques, formation intimiste et sans filet, basée sur la magie de la rencontre, de l'improvisation, de l'instant partagé à l'instar d'une conversation où aucune des deux parties ne sait exactement ce que l'autre va lui répondre. Toutefois, de même qu'un dialogue constructif implique un sujet commun et un respect mutuel des interlocuteurs, la musique a ses règles et conventions. Vous l'aurez compris, A Tu A lu est bien un dialogue dont les différents sujets sont les morceaux interprétés. Qu'il s'agisse de compositions personnelles ou de reprises, chaque musicien est une personnalité et ceci au-delà des considérations de maîtrise technique ou théorique. S'il est possible de pousser l'imitation très loin, le clonage parfait n'existe pas et c'est bien ainsi.

Depuis, les deux compères n'ont cessé de se produire en d'innombrables circonstances allant du mariage aux concerts formels en passant par les animations à la terrasse d'un bistrot. Un soir au bord du Doubs, une rencontre impromptue avec un contrebassiste qui traînait dans le même coin et pour les mêmes raisons débouchera un an après sur l'arrivée du troisième larron de l'histoire, Manu Kummer. Et le duo devient ainsi trio. L'histoire continue, l'échange est toujours aussi intense et le jazz s'en porte bien. Surtout lorsqu'il se souvient que beaucoup de ses thèmes légendaires ont été à leurs débuts de simples chansons que tout le monde connaissait et connaît souvent encore.

### Le répertoire

Tout ce qui peut swinguer. Les compositions personnelles ont souvent un air de jazz manouche, mais certaines sont dans un esprit blues, bossa-nova ou ballade. Quant aux reprises, comme précité, tout est bon à prendre dès qu'il y a un beau thème qui fournira un bon prétexte à l'improvisation et à l'échange. Django bien entendu, mais les chansons de Brassens, de Salvador, de Nougaro et de bien d'autres sont un vivier remarquable. Il y a longtemps que les musiciens se sont rendus compte qu'il existait une infinité de choix et que le jazz n'était pas rivé aux standards américains qui ont fait sa réputation. Quand ils donnent un concert au plein sens du terme, les trois d'A Tu A lu privilégient leurs propres compositions. En d'autres circonstances moins formelles ou à la terrasse d'un bistrot, tout y passe suivant l'humeur du moment et l'heure qui avance bien souvent sans qu'ils s'en rendent compte.

### Discographie

Le premier CD ( simplement intitulé A Tu A lu) a été enregistré en octobre 2007 en une session de quatre jours à la chapelle St-Barthélémy de Courrendlin, lieu choisi pour son acoustique bien adaptée. Le but était en effet que les 14 morceaux originaux soient réalisés en conditions « live », les 3 musiciens jouant toujours ensemble. La prise de son et le mixage ont été réalisés par Carry Montini (studio Artsonik à Delémont). Il est sorti au début de 2008 et a reçu un bel accueil du public lors de concerts mis en scène par Pascale Güdel et éclairés par Sébastien Grun. Conception graphique par Ludovic Gerber et photos de Gaëlle Schwimmer.

Et comme on ne change pas une équipe qui roule, le second disque (intitulé Y Zon Ka) a été enregistré sur le même principe en octobre 2009 dans une autre salle : l'aula du Collège de Delémont, pour les mêmes raisons de qualité acoustique et par le même Carryl Montini. 16 nouvelles compositions et une qualité de production encore améliorée. Comme dans le précédent, les morceaux couvrent un éventail large de styles (manouche, ballades, latin, groove, voire celtique). La conception graphique est le fruit de la collaboration du photographe Alan Humeroise et de Ludovic Gerber pour la mise en page. Inauguration en février 2010.

### Intéressé ?

Voici les coordonnées pour tous renseignements, conditions, etc. N'hésitez pas, nous sommes ouverts à tout :

Kiki Rais : 032 422 06 66, mail : [kiki.rais@bluewin.ch](mailto:kiki.rais@bluewin.ch)

Emmanuel Kummer 079 307 21 49, mail : [emmanuelkummer@bluewin.ch](mailto:emmanuelkummer@bluewin.ch)

Rolf Perreten : 032 493 43 51, mail : [roquip@freesurf.ch](mailto:roquip@freesurf.ch)

## A TU A IU : qui sont-ils au juste ?

**ROLF PERRETEN** est né en 1960 et vit à Moutier. Il commence la guitare à l'âge de 10 ans avec son père, forme son premier groupe à 15. Les disques de Wes Montgomery et Joe Pass déclenchent en lui la passion de la guitare jazz, qui ne le quittera plus. Autodidacte jusque-là, il prend alors des cours avec J.P. Marti et Marco Figini, deux références en la matière. Les années passent, il joue dans de nombreuses formations allant du duo au quartette (Third Connection, Aéole Quartette, Duo Expression, et bien d'autres). Ce riche passé, son goût pour les accords tordus et la jam font de lui une référence régionale, on ne compte plus les musiciens avec lesquels il a partagé et partage encore sa passion, y compris par l'enseignement. Il compose en outre beaucoup, écoute énormément et se met à fabriquer des guitares lui-même pour décompresser des difficultés de l'instrument et des accords dont la résolution le plonge dans des abîmes de perplexité. Un sage, on vous le disait.



**KIKI RAIS** est né en 1961 et vit à Courrendlin. Il commence tout naturellement la guitare en se prenant pour Richie Blackmore devant un miroir, découvre ensuite Jimi Hendrix et se met à bosser sérieusement, malgré les récriminations parentales au sujet du volume sonore. Rocker donc. Il jouera de longues années avec Sacrifice (qui devient ensuite Jade), icône jurassienne du hard, des centaines de concerts et quatre disques. Mais notre homme, qui a toujours été curieux de tout ce qui touche à son instrument, se passionne rapidement pour d'autres styles, forme Quetzalcoatl pour se frotter au jazz-fusion, prend des cours d'harmonie, retourne aux reprises blues-rock avec Drinker's Soul, aux compositions blues-rock avec Touched By, monte un projet solo (Minstrel in The Gallery) centré sur Jethro Tull, joue et enregistre avec plein de monde (Christophe Meyer, Kiki Crétin ou Vincent Vallat). Il a également beaucoup composé pour ses différentes formations et donne des cours de son instrument.

**MANU KUMMER** est né en 1968 et vit à Delémont. Il se met sagement à la guitare classique à 17 ans, mais ne tarde guère à s'acheter une basse dont il use à grands coups de James Brown et Gainsbourg dans sa chambre. Il ne quitte pas la guitare acoustique pour autant, se lance dans des études et en sort avec un diplôme professionnel classique. Il découvre le jazz par l'intermédiaire d'autres musiciens avec lesquels il fréquentera longtemps un atelier animé par le saxophoniste Christian Bader et qui débouchera sur toutes sortes de formations (du quartette au big band). Il se retrouve au sein du Rose-Beef Blues Band, qui écumera les caves, clubs et autres rencontres de bikers à travers toute la Suisse. Moins de jazz donc, mais des rencontres et projets avec beaucoup de monde et de styles, du fado au jazz-rock en passant par la chanson. C'est d'ailleurs celle-ci qui le rattrape en 2003 lorsqu'il forme l'Homme-Hareng Nu en duo avec Laurent Steulet et se découvre une vocation d'auteur-compositeur de chansons qui disent du mal de votre voisin. Il a en outre joué et enregistré avec Michel Neuville, Fox Kijango, Jean-Pierre Robert, et se remet au jazz avec A tu A lu. Enfin. Il donne également des cours de guitare dans le Jura.

